UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES™

LA C… OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

86

SCORPION™

SCORPION

Détective privé sans scrupule, Mac Gargan est prêt à faire n'importe quoi pour de l'argent. Il accepte les dix mille dollars de J. Jonah Jameson, le patron du *Daily Bugle*, pour devenir le cobaye d'une expérience. Il se transforme en Scorpion et, rendu fou par cette mutation, ne rêve que de se venger de Jameson (qui a fait de lui un monstre) et de Spider-Man. Il a récemment uni ses forces avec celles de Venom (autre ennemi de Spidey et de Jameson) – et est devenu encore plus fou !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
La carrière de l'ennemi arachnide de Spider-Man !

10 MOMENTS FORTS
Le Scorpion fait des débuts tonitruants contre Spidey !

12 SUPER SECRETS
Du Scorpion à Venom : les vrais pouvoirs de Gargan !

14 BONS ET MÉCHANTS
Ceux qui ont été piqués par le Scorpion.

17 EN COULISSE
L'histoire de Marvel Comics : deuxième partie.

Rédacteur en chef : Richard Jackson Consultant : Alan Cowsill Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Graphistes : Dan Rachael & Colin Williams Correcteur : Aune Butt Illustration de couverture : Mark Bagley

© Eaglemoss Publications Ltd (2009)
© 2009 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International Ltd
1st Floor, Beaumont House
Kensington Village – London W14 8TS
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Anna François
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Editon
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art : Valentine De Landro

HISTOIRE D'UNE... BÊTE VENIMEUSE

Universellement détesté, pas très intelligent mais dangereux, le scorpion (l'animal !) est un excellent symbole pour Mac Gargan. Frank Plowright raconte la sinistre carrière et les bévues du Scorpion...

Art. : Style Guide

Mac Gargan. Le Scorpion. Ne boudons pas le jeu de mots qui s'impose : ceci est une histoire qui ne manque pas de piquant !

AVEC QUEUE, SANS TÊTE

Même bien avant de devenir le Scorpion, Mac Gargan n'avait rien d'une bête à bon Dieu ! Revenons à ses débuts.

Ce détective privé un peu dérangé est engagé par J.J. Jameson, le directeur du *Daily Bugle*, pour découvrir comment le photographe Peter Parker réussit de si beaux clichés de Spider-Man. Cependant, ce même Jameson apprend incidemment qu'un généticien a mis au point un sérum générant diverses mutations chez l'animal – et ses projets pour Gargan changent du tout au tout. Au lieu d'écouter le énième rapport de ce dernier sur Parker, il l'envoie dans le laboratoire du Dr Farley Stillwell, où ce sympathique savant garde les cobayes qu'il a traités : un poisson qui niche sur une branche et un rat qui nage dans un aquarium ! L'idée de Jameson, on s'en doute, c'est d'utiliser cette potion magique sur un humain, afin d'en faire un adversaire

PATRON, JE VEUX JUSTE VOUS DIRE... JE NE LE LACHE PAS, MAIS JUSQU'ICI, JE N'AI RIEN TROUVE...
GARGAN ! TU TOMBES A PIC ! JE ME FOUS DE TON RAPPORT, PETER PARKER NE M'INTERESSE PLUS !

J'AI UN AUTRE JOB POUR TOI... BIEN PLUS IMPORTANT QUE DE FILER PARKER POUR SAVOIR COMMENT IL PREND CES PHOTOS MIRACLES QU'IL M'APPORTE !

Art. : Steve Ditko

Le doigt dans l'engrenage. J. Jonah Jameson propose à Mac Gargan une drôle de carrière...

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Macdonald « Mac » Gargan
Profession : Détective privé, homme de main, mercenaire, agent non officiel des autorités US
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
Lieu de naissance : Yonkers, New York
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Aucun
Allégeance : Actuellement, les Thunderbolts ; ancien membre des Maîtres du Mal et des Sinister Twelve
Première apparition : *Amazing Spider-Man n° 19* (Mac Gargan) ; *n° 20* (le Scorpion), Marvel Knights : *n° 9* (Venom)
Taille : 1,88 m **Poids :** 99 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Mac Gargan a été génétiquement modifié par un sérum qui lui donne vitesse, force et endurance. Son costume blindé de Scorpion comporte une puissante queue. En tant que Venom, il possède aussi nombre de pouvoirs, liés au symbiote.

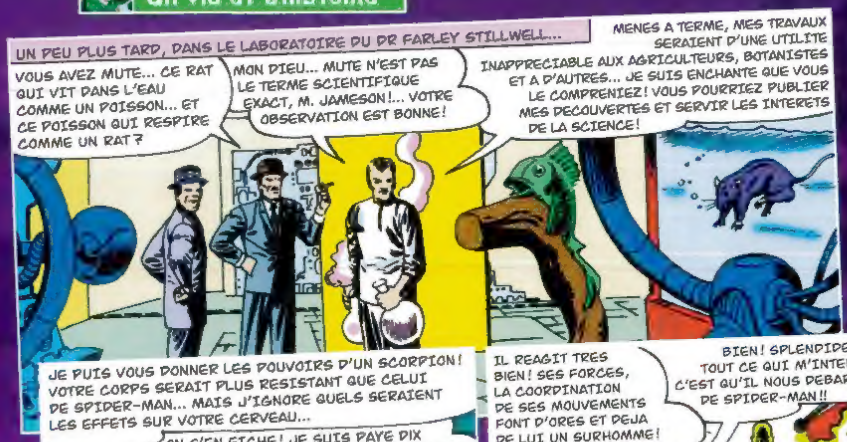
ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

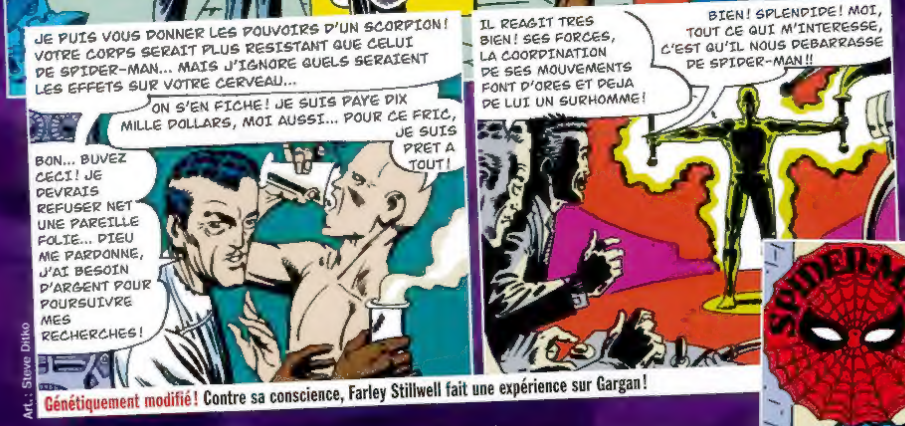
Décembre 1964
Amazing Spider-Man n° 19
J.J. Jameson envoie Mac Gargan suivre Parker !
Art. : Steve Ditko

Janvier 1965
Amazing Spider-Man n° 20
Gargan est transformé en Scorpion.
Art. : Steve Ditko

Octobre 1965
Amazing Spider-Man n° 29
Évadé de prison, il part en quête de Jameson.
Art. : Steve Ditko

Février 1970
Captain America n° 122
Il combat Captain America, aux mains du SHIELD.
Art. : Gene Colan


UN PEU PLUS TARD, DANS LE LABORATOIRE DU DR FARLEY STILLWELL...
VOUS AVEZ MUTE... CE RAT QUI VIT DANS L'EAU COMME UN POISSON... ET CE POISSON QUI RESPIRE COMME UN RAT ?
MON DIEU... MUTE N'EST PAS LE TERME SCIENTIFIQUE EXACT, M. JAMESON !... VOTRE OBSERVATION EST BONNE !
MENES A TERME, MES TRAVAUX SERAIENT D'UNE UTILITE INAPPRECIABLE AUX AGRICULTEURS, BOTANISTES ET A D'AUTRES... JE SUIS ENCHANTE QUE VOUS LE COMPRENIEZ ! VOUS POURRIEZ PUBLIER MES DECOUVERTES ET SERVIR LES INTERETS DE LA SCIENCE !


JE PUIS VOUS DONNER LES POUVOIRS D'UN SCORPION ! VOTRE CORPS SERAIT PLUS RESISTANT QUE CELUI DE SPIDER-MAN... MAIS J'IGNORE QUELS SERAIENT LES EFFETS SUR VOTRE CERVEAU...
ON S'EN FICHE ! JE SUIS PAYE DIX MILLE DOLLARS, MOI AUSSI... POUR CE FRIC, JE SUIS PRET A TOUT !
BON... BUVEZ CECI ! JE DEVRAIS REFUSER NET UNE PAREILLE FOLIE... DIEU ME PARDONNE, J'AI BESOIN D'ARGENT POUR POURSUIVRE MES RECHERCHES !
IL REAGIT TRES BIEN ! SES FORCES, LA COORDINATION DE SES MOUVEMENTS FONT D'ORES ET DEJA DE LUI UN SURHOMME !
BIEN ! SPLENDIDE ! MOI, TOUT CE QUI M'INTERESSE, C'EST QU'IL NOUS DEBARRASSE DE SPIDER-MAN !!

Art. : Steve Ditko

Génétiquement modifié ! Contre sa conscience, Farley Stillwell fait une expérience sur Gargan !

à la mesure de Spider-Man. Avec la coquette somme de dix mille dollars – une sacrée fortune pour l'époque –, Jameson fait taire les scrupules éthiques de Stillwell et, pour le même prix, persuade Gargan de jouer lui-même les cobayes.

Le bon savant évoque bien la possibilité d'effets secondaires sur le cerveau humain, mais cela n'empêche pas Gargan de vider d'un seul coup d'un seul le bécher ! Résultat, les forces du lascar se trouvent décuplées. Ayant choisi un nom de guerre – « le Scorpion » –, il reçoit un costume vert avec une queue préhensile contrôlée par une interface de branchement sur la moelle épinière, à la base de la colonne vertébrale.

UN NOUVEAU MONSTRE

Gargan est en train de tester ses nouveaux pouvoirs quand Jameson l'envoie tendre une embuscade à Spider-Man.

Ses débuts sont encourageants : il passe à travers la toile de Spidey et réussit à l'assommer. Mais lui-même en conclut qu'il est devenu invincible (ce sont précisément les troubles du cerveau dont parlait Stillwell !). Dès lors, pourquoi donc obéir aux ordres de qui que ce soit ? Alors que Jameson, furieux, lui hurle d'enlever le masque de Spidey, Gargan lui rit au nez, se déclare indépendant et défonce un camion blindé pour voler ce qu'il y a dedans.

Jameson se mord les doigts : quel être dangereux a-t-il contribué à créer ? Gargan, quant à lui, se dit que le magnat de la presse – l'unique personne qui connaît son identité – doit être éliminé. Il tombe sur Spider-Man, dans les bureaux du *Daily Bugle*. Grâce à son agilité légendaire, ce dernier réussit à arracher la queue du satané bonhomme et à l'emberlificoter dans sa toile. Dans cet équipage, il l'amène

Art. : Steve Ditko

SPIDER-MAN
PUIS NAQUIT LE SCORPION !
OU SCORPION CONTRE ARAIGNÉE !
UN CONSEIL... NE PERDEZ PAS DE VUE LA CARRIÈRE DU SCORPION ! TÔT OU TARD, IL PRENDRA PLACE AU PALMARÈS DU SUPER-BANDITISME !
ILLUSTRÉ PAR STEVE DITKO
ÉCRIT PAR STAN LEE
LETTRÉ PAR S.ROSEN

Dégâts collatéraux ! La force et la terrible queue du Scorpion posent de gros problèmes à Spidey !

Art. : Steve Ditko

Décembre 1971
Daredevil
n° 82
L'Assassin sort Gargan de prison.
Art. : Gil Kane

Juillet 1972
Captain America
n° 151
Avec Mr Hyde, il kidnappe Sharon Carter.
Art. : Sal Buscema

Juin 1975
Amazing Spider-Man
n° 145
Gargan tente de noyer Spider-Man !
Art. : Gil Kane

Juillet 1975
Amazing Spider-Man
n° 146
Il agresse tante May, alors malade.
Art. : John Romita Sr

APRES MON ARRESTATION, JE LES AI BIEN EUS, J'AI FAIT SEMBLANT DE CRAQUER! ILS M'ONT RENDU MON COSTUME POUR ME CALMER!
MA VENGEANCE CONTRE JAMESON ET SPIDER-MAN EST PRETE! RIEN NE POURRA LES SAUVER!
J'AI EU TOUT LE TEMPS POUR LE RAFISTOLER... ET MAINTENANT ME VOILA LIBRE!

Art.: Steve Ditko

Prêt à piquer! Le Scorpion, enfin libre, est en même temps furieux!

à la police – mais le rôle joué par Jameson n'est pas révélé. Toutefois, malgré ses dollars, Stillwell se ronge les sangs de savoir que sa créature cause de gros dégâts. Il tente de lui administrer un sérum pour inverser le processus, mais se fait tuer par l'affreux!

LE SCORPION AU VIOLON!

Hélas, le policier qui garde Gargan a la mauvaise idée de lui laisser son costume – et va même jusqu'à lui rattacher la queue! Le nuisible s'échappe aussitôt! Et il est furieux contre Jameson, qu'il tient pour responsable de tous ses maux! À cette occasion, il commence à mieux contrôler son costume et son appendice caudal, qu'il peut désormais utiliser à la mode kangourou, pour se projeter à une grande distance.

Il réussit en outre à escalader des buildings en enfonçant ses doigts dans le béton! Il a également fait des progrès dans le combat à mains nues. Toutefois, comme malheureusement pour lui il se trouve amené à se battre dans un réservoir rempli d'eau, les capacités pulmonaires de Spider-Man font la différence.

Et le Scorpion retourne vite croupir en prison! Cette fois, il est enfermé en cellule de sécurité – et sans son costume! Quand il refait surface, il a remis ses idées de vengeance contre Jameson aux calendes grecques – à la place, il affronte deux ou trois fois Captain America.

La première fois, celui-ci est seul, mais la deuxième, il est accompagné du Faucon – il est donc juste que le Scorpion soit lui aussi épaulé. C'est Mr Hyde qui s'y colle. Toutefois, dans les deux occasions, il prend une bonne volée! C'est à cette époque que Mr Kline a l'idée d'expédier un Scorpion robotique contre Daredevil (mais, comme celui en chair et en os loue ses services contre quelques billets, c'est prendre bien de la peine que d'en construire une version mécanique!).

IL PIQUE... UNE TÊTE

Quand le Scorpion affronte à nouveau Spidey, il a grandi en esprit et en sagesse. Il a été durant des années un prisonnier modèle, car c'était la seule

Art.: Gene Colan

Un troisième poing! Cap, comme la Veuve Noire, éprouve la force de la queue du Scorpion!

JE SUIS LE SCORPION, MA CHERE...
... ET TU VAS REGRETTER DE N'AVOIR JAMAIS ENTENDU CE NOM!
THOMP
CETTE TERRIBLE QUEUE... COMME UN FOUET... SUR MOI...

Janvier 1977
Ms. Marvel n° 1
Miss Marvel le jette dans un bain d'acide.
Art.: John Romita Sr

Février 1977
Ms. Marvel n° 2
Il cherche à se venger de Miss Marvel.
Art.: John Buscema

Août 1978
Peter Parker: Spectacular Spider-Man n° 21
Il s'aperçoit qu'il peut retirer son costume.
Art.: Keith Pollard

Juin 1981
Marvel Team-Up n° 106
Sorti de prison, il tombe sur Cap et Spidey.
Art.: Frank Miller

Art. : John Romita Sr

Gérontocide ! C'est l'heure des visites pour tante May !

façon de sortir de taule ! Cependant, à peine libre, il cambriole une banque, pousse Spidey dans les eaux glacées de l'Hudson et devient chef de gang. En outre, il rencontre le Chacal, qui suggère de menacer la pauvre May Parker, alors hospitalisée, pour attirer et piéger Spider-Man. Au bout du compte, il a l'humiliation de devoir demander pardon à tante May pour lui avoir fait peur !

UN MOMENT, PETER. J'AI QUELQUES MOTS A DIRE A CE MONSIEUR.
VOUS DEVRIEZ AVOIR HONTE, JEUNE HOMME! JE N'AI PAS UNE TRES BONNE OPINION DE SPIDER-MAN, MAIS, AU MOINS, IL EST POLI!
QUOI, VIEILLE...
TAISEZ-VOUS, OU JE VOUS DONNE UNE GIFLE!

Art. : Ross Andru

Pas commode ! May ne mâche pas ses mots !

Un échange de politesses (rugueuses) avec la toute nouvelle et toute belle super-héroïne appelée « Miss Marvel » ne lui permet pas de rompre avec la poisse. Elle l'expédie dans une cuve d'acide – et pour un temps, Gargan est convaincu qu'il a fusionné avec son costume.

Nouveau séjour à l'ombre – pourtant mauvaise pour un scorpion. Dès lors, Gargan, sous son nom d'arachnide, devient pour l'essentiel un mercenaire – ou parfois un tueur, ou encore, au sein d'un groupe, un simple voleur. Associé à Opale, au Requin-Tigre et à Whirlwind, au sein des Maîtres du Mal regroupés par Egghead, le Scorpion affronte même les Vengeurs. Il constate alors que son expérience contre le pourtant très fort Spider-Man ne le met pas à même de se frotter à des clients comme Thor et Miss Hulk. Même la Guêpe lui montre ce que venin veut dire…

Art. : Jim Mooney

Habillé pour l'hiver ! Gargan croit que sa tenue est soudée à sa peau.

UN PEU PIQUÉ !

Toutefois, notre brave coquin n'a pas oublié sa vieille rancune. Si sa vie de malfrat bon teint lui apporte des satisfactions, il remâche patiemment sa haine contre Jameson – la cause de tous ses malheurs (à son avis !). Cette monomanie explique pourquoi Gargan, pendant ses années de prison, est suivi par des psychiatres. Mais tous ces traitements ne lui apportent qu'une seule chose positive : lors d'une séance de psy, Gargan, dont le costume est caché tout près, s'évade et kidnappe John Jameson, le fils du magnat.

Par ce cher John, Gargan apprend que J.J. Jameson va bientôt se marier. Furieux de ne pas être le garçon d'honneur,

Art. : Keith Pollard

Gare aux éclats ! Spidey est face au Scorpion.

Août 1982
Avengers n° 222
Avec les Maîtres du Mal et contre les Vengeurs !
Art. : Greg LaRocque

Décembre 1984
Amazing Spider-Man Annual n° 18
Il veut enlever la fiancée de J. Jonah Jameson.
Art. : Ron Frenz

Janvier 1990
Alpha Flight n° 80
Le Scorpion affronte la Division Alpha.
Art. : John Calimee

Décembre 1990
Amazing Spider-Man n° 342
Il réussit presque à tuer un Spidey diminué !
Art. : Erik Larsen

LAISSEZ-LA PARTIR. ELLE N'A RIEN FAIT... VOUS NE POUVEZ PAS LUI FAIRE DE MAL!
JE PEUX FAIRE TOUT CE QUE JE VEUX! JE SUIS LE SCORPION! ET TOI, TU M'AS CHANGE EN MONSTRE.
TU VAS ME LE PAYER!
PAYER? ET QUI, SELON VOUS, TOUTES CES ANNEES, A PAYE VOS DOCTEURS, VOS SANATORIUMS?
J'AI MEME CREE UNE FONDATION POUR VOS VICTIMES.
AINSI, C'ETAIT TOI!
JE SAIS QUE J'AI COMMIS UNE ERREUR... C'EST POUR CELA QUE J'AI PAYE SANS DISCUTER...
IMBECILE! TU CROIS QUE L'ARGENT PEUT TE TIRER D'AFFAIRE?
TU AS FAIT DE MOI UN MONSTRE? ÇA VAUT COMBIEN, ÇA, JAMESON?

Art.: Frenz/Layton/Guice

Réparation. J. Jonah Jameson avoue qu'il est coupable de la création du Scorpion.

il enlève la fiancée, Marla Madison, BCBG, jolie et... électrobiologiste ! Spidey intervient derechef, mais l'ignoble Gargan, mettant en péril la vie de beaucoup d'innocents, s'échappe.

Il rencontre alors Jameson (le papa) – et Gargan a enfin l'occasion de lui reprocher d'avoir fait son malheur. L'autre admet qu'il a des torts et qu'il en dort mal la nuit ! C'est pourquoi il a, pendant des années, payé des psys pour prendre soin du malheureux insectoïde et qu'il a créé une fondation pour s'occuper des victimes du Scorpion.

C'est ce que dit Jameson, mais l'ignoble Scorpion lui rétorque : « Cause toujours, tu m'intéresses ! » Il annonce à Jameson qu'il a l'intention de tuer son fils ou sa fiancée – et qu'il lui laisse le choix, à lui ! Pendant que Jameson relit à la hâte Corneille pour tenter de choisir entre devenir infanticide ou uxoricide, Spider-Man survient et administre une redoutable correction au tourmenteur. Alors que le Scorpion, du temps de sa splendeur, réussissait souvent à mettre l'Araignée en difficulté, il se fait désormais régulièrement étaler pour le compte ! Et ce n'est pas fini !

Mac Gargan s'acoquine ensuite avec un industriel corrompu du nom de « Justin Hammer », pour améliorer son équipement. Il reçoit une nouvelle queue, encore plus perfectionnée, et peut désormais projeter diverses substances chimiques, notamment des toxines et de l'acide. Il prend alors un otage et veut l'échanger contre Jameson, et envoie Spidey sur les roses. Toutefois, comme il a « oublié » sa mission pour Hammer, il finit par lui en cuire. Il se fait déloger par Spidey et corriger par le Rhino, délégué par Hammer !

... TU NE VAS PAS MELER UNE VENDETTA PERSONNELLE A NOS AFFAIRES, NON?
TU FINANCES MES NOUVELLES ARMES, HAMMER...
... ET EN ECHANGE, JE N'OUBLIE PAS QUE J'AI PROMIS DE KIDNAPPER LE GENERAL MUSGRAVE! NE T'EN FAIS PAS, TU AURAS TA RANÇON!

Business! Justin Hammer loue les services du Scorpion.

LE GRAND SECRET

Gargan a un nouveau coup de folie et arpente New York en clamant des menaces à l'égard de J.J. Jameson. Spider-Man y met fin abruptement, par la manière forte. Mais Miss Hulk a la bonne idée de lui suggérer que si, vraiment, Jameson est responsable de son cas, les tribunaux pourraient lui donner une satisfaction qu'il n'a pas trouvée par les horions !

Peu après, le Scorpion est recruté par Norman Osborn, dont on sait qu'il n'est autre que le Bouffon Vert, le vieil ennemi de Spidey. Et cet Osborn révèle à Gargan la véritable identité de Spider-Man. Notre Scorpion n'exploite pas immédiatement ce précieux renseignement, peut-être parce qu'il a un peu peur du Bouffon Vert. Osborn dit à Gargan que si lui (Norman !) se fait emprisonner, il devra kidnapper May Parker pour contraindre Spidey à le faire évader (il ne fait donc pas confiance à Gargan pour l'en tirer lui-même).

J'AI CHANGE D'AVIS! JE NE VAIS PAS KIDNAPPER MUSGRAVE!
JE VAIS LE TUER!
LE SEUL MOYEN DE L'EMPECHER, C'EST DE ME LIVRER JAMESON... POUR QUE JE PUISSE LE TUER, LUI!
D'UNE MANIERE OU D'UNE AUTRE... L'UN OU L'AUTRE... MAIS DANS UNE HEURE D'ICI...
... QUELQU'UN MOURRA!

Prise d'otage ! Ce qu'il veut, le Scorpion, c'est J. Jonah Jameson !

Art.: Todd McFarlane (à gauche et ci-contre)

Janvier 1991
Amazing Spider-Man
n° 343
Spidey retrouve ses pouvoirs : Mac Gargan est mal !
Art. : Erik Larsen

Mars 1994
Shroud
n° 2
Le Suaire piège Gargan dans un cauchemar.
Art. : M.C. Wyman

Août 1994
Spectacular Spider-Man
n° 215
Il travaille pour Phillip Cussler.
Art. : Sal Buscema

Septembre 1994
Spectacular Spider-Man
n° 216
Il veut changer... mais Spidey le corrige !
Art. : Sal Buscema

NID DE SCORPIONS

Gargan a été le premier à endosser le costume du Scorpion, mais ses suivants n'ont rien retenu de son expérience. Ils ont bien essayé de reprendre le titre, mais sans grand succès.

Art.: Terry Dodson

SCORPIA

Puisque le vrai Scorpion est trop vaniteux pour obéir aux ordres, Silvermane, du clan de la Maggia, demande à ses savants d'équiper Elaine Coll d'un costume de scorpionne, avec des avant-bras tranchants et une queue perforante qui, en plus, projette des poisons. Elle combat Spidey et Daredevil – puis Silvermane, qui l'a trahie.

HÉROS À LOUER

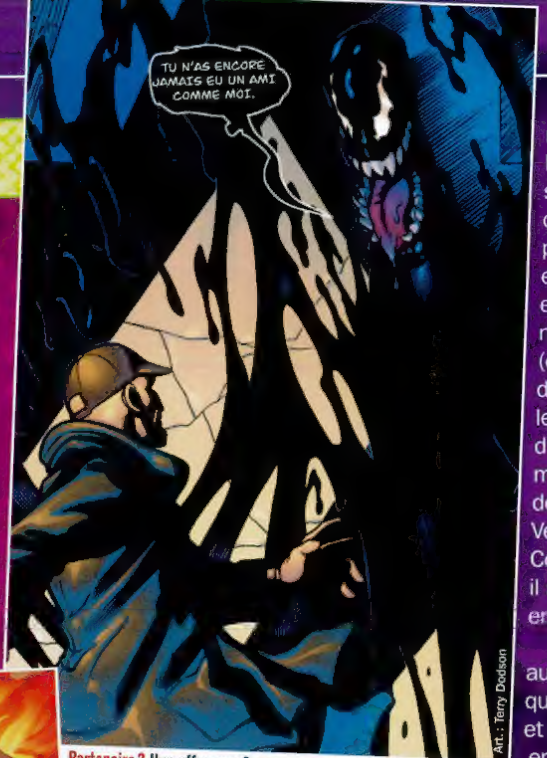
Originaires d'une réalité parallèle, les Exilés sont venus sur la Terre avec quelques individus puissants – qui ont presque tous été tués par Moses Magnum. Étant donné le manque chronique de héros, le Scorpion finit chez les Héros à louer (alternatifs) – où il demeure un tueur ! Il trouve une triste fin lorsque Magik découpe en tranches le vaisseau des héros, coupe les pattes et la queue du Scorpion, et lui perce le crâne.

Art.: Clayton Henry

LE SCORPION ULTIMATE

Dotée d'un costume-armure vert, d'une queue acérée et d'un mental de tueur, cette version ressemble apparemment beaucoup à celle de la Terre 616 ! Mais en réalité, c'est un clone de Peter Parker, concocté par le Dr Octopus (sous les auspices de la CIA).

Art.: Mark Bagley



Art.: Terry Dodson

Partenaire ? Une offre que Gargan ne peut vraiment pas refuser !

VENOM CHERCHE UN HOMME

Gargan commence le boulot, mais – c'est là qu'on voit qu'il a vraiment la poisse – il est repéré par le dénommé « Venom », symbiote extraterrestre de son état, qui doit à tout prix se lier à une autre créature. Ce Venom a en effet été rejeté par son premier hôte, Eddie Brock, et les suivants se sont montrés peu fiables. Mac Gargan, pour sa part, est heureux de renoncer à sa première identité et à son autonomie en échange de nouveaux pouvoirs (et d'une langue de 30 cm !). Il intègre les Sinister Twelve d'Osborn, mais son manque de maîtrise des pouvoirs de Venom cause sa perte. Corrigé par Spidey, il se retrouve très vite en prison.

Il doit sa libération au chambardement qui voit méchants et héros expédiés ensemble à Battleworld, une planète où ils sont supposés se battre à mort, les survivants pouvant ensuite voir exaucer leurs vœux. Venom se sent parfaitement bien dans cette situation, mais les autres s'unissent contre leur kidnappeur, l'énigmatique Étranger.

Gargan revient sur la Terre pour y trouver le chaos. En effet, au lieu de la vieille opposition entre héros et méchants, ce sont maintenant les héros qui se font la guerre, à cause de la loi sur le recensement des super-humains, les héros rebelles s'opposant aux partisans des autorités. Selon les nouveaux règlements, les anciens malfrats reçoivent l'absolution s'ils rejoignent le camp officiel. Venom se fait cueillir sur le pas de sa porte, à Port Washington (New York), par les agents du SHIELD équipés d'armures et d'armes très perfectionnées – mais ils ne pèsent pas lourd pour lui. Toutefois, il rejoint volontairement les Thunderbolts,

Art.: Terry Dodson

Août 1996
Spider-Man Unlimited n° 13
Contre Spidey, Iron Fist et Luke Cage !
Art.: Frank Yeran

Novembre 1998
Spider-Man Unlimited n° 22
Il se met à travailler pour Roxxon Oil.
Art.: Mike Deodato Jr

Janvier 1999
Amazing Spider-Man (vol. 2) n° 1
Un nouveau costume et de nouveaux pouvoirs !
Art.: John Byrne

Août 2002
Spider-Man : Sweet Charity n° 1
Il affronte à la fois Spidey et Jameson !
Art.: J. Scott Campbell

qui se reconstituent avec de gros nuisibles tels que le Bouffon Vert, Radioactive Man, le Tireur et la sociopathe Opale. Ces dangereux individus, considérés comme incapables de rachat, sont directement placés sous la direction du SHIELD. Mais pour les contraindre à obéir, chacun d'eux est doté d'un gadget qui les envoie dans l'autre monde s'ils dévient !

UN AGENT TRÈS SPÉCIAL

Dans cette belle bande, dont on attend beaucoup, il n'y a guère d'enthousiasme, ni de sens moral ! Gargan, toutefois, assume son rôle. Il réussit désormais à mieux maîtriser ses pulsions symbiotiques, tout en étant un agent officiel et bien payé du SHIELD. Alors qu'auparavant, il était une proie, c'est lui qui, maintenant, pourchasse les super-héros ! Et si Steel Spider perd un de ses bras dans l'affaire, c'est tant mieux ! Finalement, les Thunderbolts sont engagés (apparemment) dans une tentative d'invasion de la surface de la Terre par le royaume sous-marin d'Atlantide – ils essaient d'arrêter le prince Namor. On voit alors Venom tenter de déchirer les ailes des chevilles de Namor, pour l'empêcher de voler. En retour, le prince arrache l'ignoble langue du symbiote.

Le psychopathe muté, doublé d'une créature extraterrestre, trouvera-t-il sa place dans le monde incertain de l'après-guerre civile ? Au moins, il va peut-être cesser d'en vouloir à J. Jonah Jameson ! M

Art. : Scott Kolins

L'effet Venom. Le symbiote décuple les pouvoirs de Mac Gargan.

PAS DE PLAINTES.
TOUJOURS PAS DE PLAINTES. TROP CHAUD... ÇA FAIT MAL... JE NE T'AI PAS DIT DE MANGER CE BRAS...
PETIT NABOT GEIGNARD.
TU NE ME MERITES PAS. EN AUCUN CAS.
ET TU DIS QUE TU EN AS ASSEZ DE DEGUSTER !
TU ETAIS LE SCORPION, NON ? UN TYPE FORT ! ET TU TE COMPORTES COMME UNE FILLETTE POUR UN PEU DE CHAIR FRAICHE QUE TU AS MANGEE !

Art. : Mike Deodato Jr

Qui fait la loi ? Le symbiote dicte sa volonté.

MOMENTS FORTS

L'ARRIVÉE DU SCORPION !

Le Scorpion fait la couverture d'*Amazing Spider-Man* n° 20, mais celui qui manigance tout, c'est J. Jonah Jameson, le patron du *Daily Bugle*. Persuadé qu'il faut en finir avec Spider-Man, il recrute le malfrat Mac Gargan pour qu'il se soumette à une expérience – qui va lui donner les pouvoirs d'un scorpion ! Assez bête pour accepter, ce pauvre Gargan se retrouve avec un costume vert, une grosse queue et la mission de liquider Spidey. Il commence par estourbir l'Araignée, mais la chance tourne – et le voilà dans les choux ! Furieux, il se dit que Jameson est le responsable de tous ses maux et veut lui régler son compte. Le magnat conclut : « Je sais désormais que celui qui a trop de pouvoirs est susceptible, tôt ou tard, de représenter un danger. Et Spider-Man ne fait pas exception. » Ce n'est pas totalement illogique !

AH ! VOILA ! DR FARLEY STILLWELL ! PARFAIT ! IL HABITE LE QUARTIER, EN PLUS !
J'AI SOUS LA MAIN L'HOMME QU'IL ME FAUT POUR MENER A BIEN MA BRILLANTE IDEE !

ET AINSI...
VOYEZ COMME IL A MAITRISE D'EMBLEE LES MOUVEMENTS DE SA QUEUE ! LES IMPULSIONS REFLEXES ACTIVEES PAR UNE COMMANDE MENTALE, SERVENT DE...
OK, EPARGNEZ-MOI VOS EXPLICATIONS, STILLWELL ! IL ME SUFFIT QU'IL ECRASE SPIDER-MAN !
DONNEZ-MOI QUELQUE CHOSE POUR TESTER MA FORCE ! JE ME SENS... EN TRES GRANDE FORME !

Art. : Steve Ditko

Février 2005
Marvel Knights : Spider-Man
n° 9
Il devient le nouveau Venom !
Art. : Terry Dodson

Octobre 2006
Beyond
n° 2
Sur Battleworld, il tue (presque) Spider-Man.
Art. : Scott Kolins

Mars 2007
Thunderbolts
n° 110
Il rejoint l'équipe des Thunderbolts.
Art. : Marko Djurdjevic

Août 2007
Thunderbolts
n° 115
Gargan essaie de mieux contrôler le symbiote.
Art. : Marko Djurdjevic

the AMAZING SPIDER-MAN
MARVEL COMICS GROUP 12¢
IND.
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
IND.
20
JAN
HOW CAN SPIDEY BATTLE A FOE WHO IS STRONGER THAN HE IS???
YOU'RE ABOUT TO MEET ONE OF MARVEL'S NEWEST, GREATEST ARCH-VILLAINS...
"THE SCORPION!"

Bataille d'arachnides. Le Scorpion fait une entrée spectaculaire dans *Amazing Spider-Man* n° 28.

PIQÛRE LÉTALE!

Quelles sont les spécificités du venimeux Scorpion ? Eddie Brock Wilson, sous la carapace, révèle les terribles pouvoirs et le mental de l'arachnide.

Art : Sal Buscema

AUTOEMPOISONNEMENT

On dit que les scorpions, quand ils sont entourés par le feu, se suicident en se piquant eux-mêmes avec leur aiguillon, dans un mouvement réflexe. C'est bien sûr une légende – les scorpions sont immunisés à leur propre venin –, mais ce n'est pas sans résonance pour le cas de Mac Gargan, alias « le Scorpion ». En effet, on peut considérer qu'il s'empoisonne lui-même par sa propension à se soumettre à des expériences hasardeuses. Chez Marvel, les méchants d'envergure ont quelque chose de détraqué : génies pervers ou individus possédés par un destin tragique. Gargan n'est rien de tout cela. Lui, c'est un privé ordinaire, sans arrière-plan.

Chez lui, tout est de seconde main. Sa haine pour Spider-Man ? Il a simplement été embarqué dans la lubie de J. Jonah Jameson. Le sérum qui lui donne des pouvoirs surhumains ? Il a été créé par le Dr Farley Stillwell. La belle combinaison verte de scorpion, avec queue intégrée ? Elle a été réalisée par le Bricoleur, à la demande de Jameson. Ses tendances psychotiques et son incapacité à distinguer le Bien du Mal ? C'est un effet collatéral de sa mutation. Sa haine pour Jameson, quant à elle, est bien réelle, car il lui en veut d'avoir fait de lui le Scorpion. Mais il oublie qu'il aurait très bien pu l'éviter – s'il n'avait pas été si avide d'empocher ses 10 000 dollars !

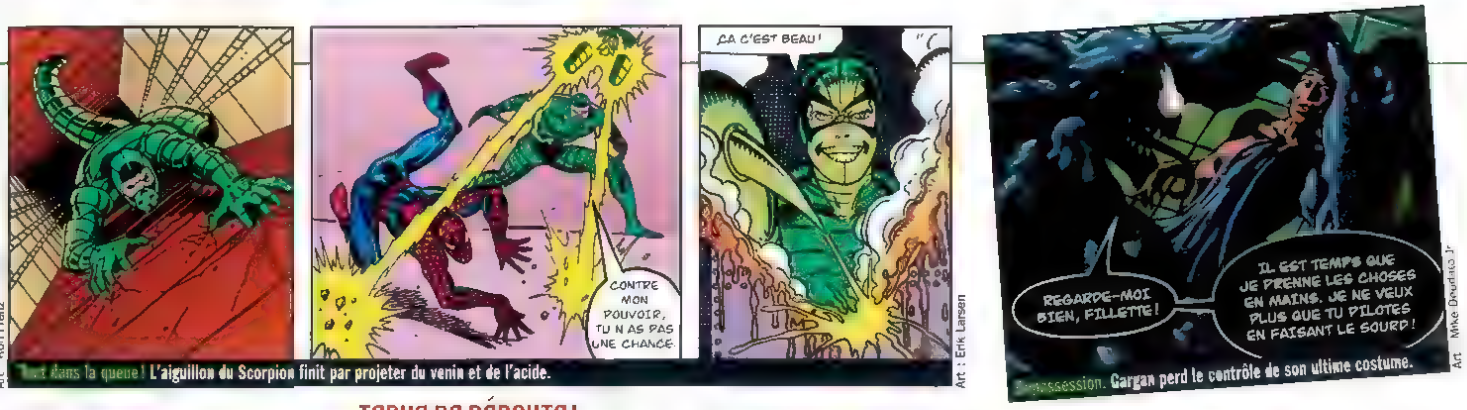
Le sérum de Stillwell a eu un impact sur les cellules de Gargan, lui donnant une force immense (il soulève quinze tonnes et écrase une pierre dans

Art : Gil Kane

CAR LE MONDE DOIT ETRE DEBARRASSE DE SPIDER-MAN ! ET VOUS M'AUREZ PROCURE L'OUTIL QUI Y PARVIENDRA !
JE SUIS UNE DYNAMO VIVANTE ! TOUT EN MUSCLES ! JE PEUX TORPILLER N'IMPORTE QUI !
LA, ÇA VOUS VA ?
J'AI PULVERISE CE BLOC DE GRANIT A MAINS NUES ! DOC, VOUS ETES UN GENIE !

Art : Steve Ditko

Un frisson sadique ! Mac Gargan expérimente sa nouvelle force.


CONTRE MON POUVOIR, TU N'AS PAS UNE CHANCE
ÇA C'EST BEAU !
REGARDE-MOI BIEN, FILLETTE !
IL EST TEMPS QUE JE PRENNE LES CHOSES EN MAINS. JE NE VEUX PLUS QUE TU PILOTES EN FAISANT LE SOURD !
Art : Ron Frenz
Art : Erik Larsen
Art : Mike Deodato Jr

...t dans la queue ! L'aiguillon du Scorpion finit par projeter du venin et de l'acide.

...ossession. Gargan perd le contrôle de son ultime costume.

sa main !), une résistance et des réflexes surhumains. Hélas, en contrepartie, son cerveau a été touché.
À l'instar des nombreux animaux cobayes sur lesquels Stillwell a œuvré, il montre des tendances psychotiques et ne parvient plus à distinguer ce qui est bien de ce qui est mal.

TENUE DE DÉROUTE !

Le costume du Scorpion améliore encore notablement ses performances. Il est blindé de deux couches d'une cotte de mailles d'acier aussi résistante que souple. Constituée de douze sections articulées, sa queue est dotée de quatre moteurs électriques en série : elle frappe à une vitesse de 30 m/s et lui permet des sauts de 10 m de haut.
Comme homme de main de Justin Hammer et du Bricoleur, il se voit intégrer un système pour projeter du plasma et des toxines. Toutefois, ces gadgets coûteux et ces divers traitements médicaux ne changent rien au fait que Gargan n'est qu'un petit malfrat, continuellement humilié par les super-héros.
Cependant, parfois, Gargan a des éclairs de lucidité. Se retrouvant dans les égouts, après une énième raclée, il se plaint : « J'en ai marre de tout cela ! Pas de vie sociale, pas de vie civilisée, pas de vie tout court ! » En se dépouillant de son costume, il commente : « Je suis harcelé par cette tenue depuis si longtemps. J'ai oublié ce que c'est d'être simplement Mac Gargan. Depuis l'instant où je suis devenu le Scorpion, j'ai été l'esclave de ce costume, baladé et manipulé par tout le monde… Je veux retrouver ma vie… J'en ai assez de jouer les marionnettes ! »
Malheureusement pour lui, Spidey surgit à ce moment précis, prêt à boxer le premier méchant venu (il est déstabilisé car tante May est malade !). Et le pauvre Gargan joue le rôle du punching-ball !
Tout cela l'amène à se faire embaucher par la Roxxon Organisation : il accepte alors d'être soumis par Norman Osborn à un « traitement médical » qui décuple ses pouvoirs, mais celui-ci lui laissera des traces. Décidément, Mac Gargan n'a vraiment rien appris !

DEUX VENIMEUX !

Mais le pire est encore à venir. Après la mort d'Eddie Brock, voyez-vous, Venom recherche un hôte psychotique habité de la haine pour Spider-Man. Il fait à Gargan une offre que celui-ci ne peut refuser : il bénéficiera en effet de tous les immenses pouvoirs du symbiote et d'un aiguillon rétractable à volonté. En échange, il aura bien sûr le symbiote… dans la peau !
Mac Gargan/Venom intègre les Sinister Twelve, puis se fait incorporer aux Thunderbolts, pour pourchasser les héros dissidents – après s'être fait implanter des électrodes qui l'empêchent de dévier. Gargan a beaucoup de pouvoir – mais peut-être pas celui de décider de son destin !

Pour quelques dollars de plus… Gargan est devenu le Scorpion par cupidité !

DANS LE VIVARIUM

Il n'a pas de famille et très peu d'amis, mais Mac Gargan, en tant que Scorpion, connaît beaucoup de gens. Andy C[illegible] détaille les espèces composant cette faune.

Jolly Jonah Jameson. Il a développé un sérieux cas d'arachnophobie.

Art Steve Ditko

ENNEMIS

JOLLY JONAH JAMESON

Pour un homme qui a passé la dernière partie de sa vie de magnat de la presse à combattre les justiciers costumés, J. Jonah Jameson a contribué à augmenter le nombre des mutants affublés d'un accoutrement. Sa création : le Scorpion ! Ce qu'il voulait, c'était un agent capable de battre Spider-Man. Et il a non seulement convaincu Gargan d'avaler le sérum qui l'a transformé, mais il lui a trouvé son costume. Le Scorpion ne l'a jamais oublié. Plein de rancune, il a tenté maints coups contre Jameson, a enlevé son fils et sa fiancée, Marla Madison. Se sentant un peu coupable, Jolly a créé un fonds de secours pour les victimes du Scorpion.

MISS MARVEL

Il n'a pas de chance, Mac Gargan : le jour même où il tente de kidnapper Jameson, le patron du *Daily Bugle*, celui-ci vient d'embaucher une nouvelle journaliste, Carol Danvers (alias « Miss Marvel »). Et s'il avait renoncé à débiter ses vantardises alambiquées, il en aurait eu fini avec Jameson avant que Carol ne fît irruption. Toute nouvelle dans le job de chasseuse de malfrats, Miss Marvel n'a pas encore, à cette époque, vraiment intégré les deux côtés – kree et humain – de sa personnalité et ne sait pas exactement qui – ou même quoi elle est ! Mais elle triomphe cependant du Scorpion en l'expédiant dans la cuve d'acide où il a l'intention de plonger Jameson !

Miss Marvel. Mi-humaine, mi-Kree, 100 % femme !

Art Adriana Melo

SPIDER-MAN

Du point de vue zoologique, le Scorpion et l'Araignée sont des cousins, membres de la classe des arachnides, et, contrairement à ce que l'on dit parfois, ne se chassent pas l'un l'autre. Mais on ne peut en dire autant de leurs correspondants dans l'univers Marvel ! Toutefois, s'il est certain que Spider-Man se passerait très bien de voir le Scorpion, ce dernier au contraire recherche les rencontres avec l'Araignée. En effet, Gargan tient Spidey pour coresponsable, avec J.J. Jameson, de sa transformation en scorpion. Car s'il n'avait pas existé, Jameson ne l'aurait pas haï et n'aurait pas fait boire le sérum à Gargan. C'est une logique curieuse – probablement celle en usage chez les arachnides !

Spider-Man. Une maille à l'endroit...

Art Todd McFarlane

DIAMOND LIL

Il sait choisir ses ennemis, le Scorpion ! Prenez Diamond Lil, par exemple. Née mutante, Lilian Crawley génère autour d'elle une aura qui rend sa peau aussi dure que le diamant. Elle est donc quasi indestructible. En outre, elle est en bisbille avec la légalité et a de fort mauvaises manières. Elle est recrutée par les autorités canadiennes dans le cadre (secret !) du projet Flight, et c'est lors de sa deuxième participation à la Division Gamma qu'elle rencontre le Scorpion. Ayant découvert les pouvoirs de la belle rousse, Gargan innove : il se sert de sa tête ! Conscient que sa vieille tactique (taper sur l'adversaire jusqu'à ce qu'il cesse de bouger) risque d'être inopérante, il utilise sa vitesse et ses réflexes surhumains pour dérouter Diamond Lil – et il a ainsi le temps de filer. Mais il ne va pas assez loin pour échapper au coéquipier de Lil au sein de Gamma, Sasquatch !

Carmilla Black. Le Scorpion femelle est beaucoup plus dangereux que le mâle.

Art : Dave Ross

LE NOUVEAU SCORPION

C'est une enfant de la balle, Carmilla Black. En effet, sa maman, Monica, était la scientifique suprême de l'AIM, organisation criminelle de haut niveau, et c'est elle qui a opéré la mutation de sa fille. Carmilla, par une glande située dans son bras gauche, absorbe les toxines – puis les éjecte à volonté. Après la mort de ses parents adoptifs, elle rejoint le SHIELD et prend pour nom de guerre « Scorpion » (sans savoir que Gargan, alors devenu Venom, l'a porté). Ce dernier est à cette époque membre des Thunderbolts. Négociant les droits cinématographiques d'un film sur sa vie, il défie Carmilla pour le titre du meilleur Scorpion. Mal lui en prend car cette fille menue aux cheveux verts fait plus que lui damer le pion : à Scorpion, Scorpion et demi !

LE SUAIRE

À l'âge de dix ans, ses parents se font abattre devant lui. Maximilian Quincy Coleridge, qui aurait pourtant fait un excellent poète, choisit de lutter contre le crime. C'est banal, direz-vous. Certes, mais ce qui l'est moins, c'est qu'il part s'entraîner chez des moines, au Népal, et que ces derniers le rendent aveugles. C'est du moins ce qu'il croit, mais il s'aperçoit vite qu'il a acquis une perception extrasensorielle, tout comme la maîtrise de la Dimension Noire ! Il prend le nom de « Suaire » et débarque à New York. Là, il se heurte au Scorpion, qu'on a payé pour le tuer. Toutefois, avec l'aide de Spidey, c'est lui qui l'emporte. Et au lieu de conduire Gargan en prison – une fois de plus –, le Suaire l'enferme dans une machine à réalité virtuelle, afin de le forcer à revivre ses pires cauchemars. Gargan ne l'oubliera jamais !

Art : M.C Wyman

ALLIÉS

PHILLIP CUSSLER

Ce personnage représente une belle exception dans les relations de Mac Gargan – en l'occurrence un ami ! Ils se rencontrent dans les égouts, où ils ont été obligés de se réfugier. Cussler recrute Gargan pour l'aider contre son propre fils, qui l'a chassé de son affaire. Mais il s'entiche de lui et se met à le traiter comme le fils qu'il aurait voulu avoir ! Il le réintroduit dans la vie civile – il semble pendant un temps que Gargan soit prêt à jeter aux orties sa vie de Scorpion. Hélas, il se trouve que Spider-Man blesse accidentellement Cussler et, dans la foulée, corrige Mac Gargan. Celui-ci, du coup, se reprend à rêver vengeance et vindicte. Cussler, quant à lui, se remet à l'hôpital, puis se réconcilie avec son fils. Depuis, Gargan n'a pas reçu de ses nouvelles.

Diamond Lil. Quel cœur de pierre !

Art : John Byrne

Max Coleridge. Pas tout à fait un saint, ce Suaire !

Cussler. Un ami, mais pas pour longtemps !

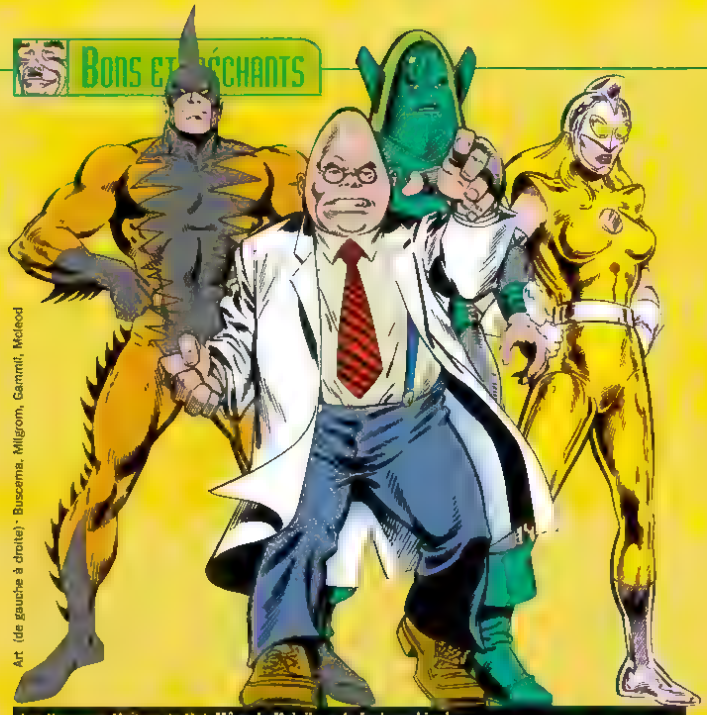
Art. : Sal Buscema

JUSTIN HAMMER

Industriel rival de Tony Stark (Iron Man), Justin Hammer a recruté, comme hommes de main, pratiquement tous les malfrats de seconde zone de l'univers Marvel. Considérant le crime « comme la voie la plus efficace pour réussir dans le commerce », Hammer n'en finit plus de fomenter des coups tordus pour saboter ses concurrents. Il recrute le Scorpion en vue de kidnapper le général Musgrave et modifie son costume, lui donnant du même coup une queue plus performante et apte à projeter des gaz lacrymogènes et de l'acide. Mais quand Gargan rompt le contrat pour s'occuper de Jameson, Hammer doit aller chercher le Rhino et Blacklash (l'homme au fouet !) pour lui donner une leçon. Les affaires sont les affaires, voyez-vous !

Justin Hammer. Avec lui, le crime paie !

Art : Todd McFarlane



Art (de gauche à droite) : Buscema, Milgrom, Gammill, Mcleod

Les Nouveaux Maîtres du Mal. **Même le Mal, ils ne le font pas bien !**

LES NOUVEAUX MAÎTRES DU MAL

Quand la main de la justice menace de s'abattre sur un savant fou et criminel tentant de dominer le monde, qui surgit pour s'y opposer ? Les Maîtres du Mal ! Ennemie du Bien et de l'*American Way of Life*, cette équipe est l'équivalent, côté malfaisance, des Vengeurs - et comme ces derniers, elle se modifie continuellement. Pour la troisième version, c'est Egghead qui dirige, et le Scorpion est dans le coup à côté d'autres nuisibles de poids comme Opale (Moonstone), Requin-Tigre et Whirlwind. Mais les choses tournent mal pour Gargan lors d'une attaque calamiteuse contre le QG des Vengeurs. Il se retrouve en prison – et détient depuis le record du plus bref passage dans la sinistre équipe.

L'ASSASSIN

Androïde venant d'une autre dimension temporelle, Mr Kline, alias « l'Assassin », est envoyé dans le passé par un ordinateur nommé « Baal », alors seul habitant de la Terre, qui ne veut pas que sa ligne temporelle devienne le futur de la planète bleue ! Pour des raisons inconnues, Kline doit tuer Daredevil et dépouiller Tony Stark de son empire industriel. Pour ce faire, il fait sortir le Scorpion de prison, mais, finalement, c'est un clone de ce denier qu'il préfère envoyer contre Daredevil. Au bout du compte, ce Kline se fait lui-même assassiner par des robots envoyés par Baal.

Art Gene Colan

Mr Kline. **Un robot assassin du futur.**

LES NOUVEAUX THUNDERBOLTS

Impliqués d'abord dans le plan compliqué du baron Zemo pour conquérir le monde, les premiers Thunderbolts étaient constitués d'anciens membres des Maîtres du Mal, déguisés en héros. Au fil des années, l'équipe a évolué, devenant un cadre où les anciens méchants avaient la possibilité de se racheter. Elle a connu ainsi de nombreux changements, certains malfrats patentés la rejoignant le cœur sincère, et d'autres simplement pour échapper à la prison. Au moment de la loi sur le recensement des super-humains, les Thunderbolts deviennent le fer de lance des autorités américaines contre les rebelles. Recrutée et dirigée par Norman Osborn, l'ancien Bouffon Vert, cette dernière mouture comprend Songbird, aux cheveux blancs et roses, Venom (Mac Gargan), Penance, Radioactive Man, Swordsman et Opale. Contrôlé de près, Gargan est peut-être le seul à apprécier ce sale boulot : il a le droit de taper sur les gens – et il est payé !

NORMAN OSBORN

Parmi tous les lascars auxquels il s'allie, c'est à Norman que Mac Gargan est le plus fidèle. On le comprend car, comme lui, il déteste Spidey et Jameson. En effet, c'est le *Daily Bugle* qui a révélé que Norman était le Bouffon Vert – et ce dernier, tout comme le Scorpion, combat Spider-Man depuis des lustres. Mais si c'est la même haine qui les a rapprochés, c'est une confiance mutuelle, souvent prouvée, qui les a définitivement liés. Mac Gargan est le seul des ennemis de Spidey auquel Norman se risque à révéler la véritable identité de celui-ci. En outre, lors d'une attaque contre le QG des Thunderbolts, Gargan refuse gros (la liberté et de l'argent !) pour ne pas trahir Norman.

Les Nouveaux Thunderbolts et Norman Osborn. **Psychopathes patentés par les autorités US !**

Art Mark Bagley

L'HISTOIRE DE... MARVEL COMICS PARTIE 2

Art. : Ken Bald

L'historien des *comics* Mike Conroy fouille dans son fonds d'archives pour la suite de notre série consacrée à l'histoire de Marvel Comics...

Nous l'avons rappelé dans notre premier article, les ventes des *comics* consacrés aux super-héros ont chuté après la Seconde Guerre mondiale. En publiant, en quadricolore, les exploits de héros en costumes tels Captain America, Human Torch et Namor (Sub-Mariner), Timely (l'ancêtre de Marvel au temps du Golden Age) connaît un grand succès pendant les hostilités, mais – comme ses concurrents – il tente ensuite d'exploiter les grandes possibilités commerciales de ce média à travers d'autres genres.

La maison crée d'abord une gamme de *comics* d'humour et d'animaux anthropomorphes, et produit divers titres ayant pour cible les adolescents – mais cela n'est pas suffisant. L'une des tactiques de Stan Lee – le scénariste et éditeur qui, à son retour du service militaire, est devenu directeur des publications de Timely – consiste à promouvoir des super-héroïnes. Il lance *Blonde Phantom Comics* (créé par Otto Binder, scénariste de *Captain Marvel* pour Fawcett) en 1946 et, dans les deux ans qui suivent, *Namora*, avec la cousine de Namor, *Sun Girl*, dont l'héroïne est une version féminine de Human Torch, et *Venus*, qui remodèle la déesse romaine de l'amour en pourfendeuse de méchants, venue de la planète... Vénus ! Ce dernier titre tient dix-neuf numéros, mais les autres ne passent pas la décennie – *Namora* et *Sun Girl* étant supprimés après le troisième numéro ! Captain America lui-même se trouve flanqué d'une partenaire, Golden Girl – elle remplace Bucky, qu'elle a vilainement blessé, en 1948, dans *Captain America Comics* n° 66.

Art. : Ray Lago

Dernier tour ? Après la guerre, les super-héros connaissent une éclipse.

Art. : Ken Bald

Lee tente en outre de restructurer *All Winners Comics*, pour regrouper ses trois super-héros vedettes dans une même histoire, plutôt que de les présenter séparément comme dans les dix-huit premiers numéros du titre. Captain America, Human Torch et Namor, accompagnés de leurs partenaires respectifs, débutent en tant qu'équipe, All Winners Squad, dans le n° 19, en 1946. Mais c'est trop peu et trop tard : le titre disparaît après deux numéros !

UN COUP FATAL AUX SUPER-HÉROS

Lee a commenté : « Il est difficile de laisser tomber un titre sur lequel on a investi pendant des années. On tente toujours de le renflouer, avant de le sacrifier. »

Il ressuscite cependant *All Winners Comics* en 1948, mais, après un seul numéro de super-héros, il le remodèle dans un genre différent qui deviendra

Art.: Jack Kirby

De l'aventure ! Quand les westerns ont commencé à bien se vendre, Timely a vite dégainé !

Art.: Syd Shores

un produit de base de la maison durant les dix à quinze ans à venir. C'est ainsi que *All Western Winners*, qui devient *Western Winners*, et ne dure que jusqu'en 1949, rejoint la gamme western, comprenant notamment *Annie Oakley*, *Wild West*, qui devient *Wild Western*, et *Kid Colt*, qui devient *Kid Colt, Outlaw*, et tiendra jusqu'en 1979, avec deux cent vingt-neuf numéros ! Toutefois, alors que le héros originel de western de Timely a été Masked Raider, introduit en 1939 dans l'historique *Marvel Comics* n° 1, le premier *comic* de la gamme est *Two-Gun Kid*, qui arrive au tout début de 1948. Il sera éclipsé par *Kid Colt*, mais perdurera tout de même jusqu'en 1977, avec le n° 136.

« J'ai vraiment apprécié le changement, a déclaré Lee à propos des westerns. J'ai toujours dit qu'un scénariste devait pouvoir écrire sur n'importe quoi. Au lieu de dire : "Suivez cette voiture", on dit : "Suivez cette diligence" ! »

D'une certaine façon, *Western Winners* représente un banc d'essai pour la suite. Après avoir été consacré aux super-héros, il est passé aux cow-boys, puis a changé totalement pour prendre un ton plus féminin. Reprenant apparemment la numérotation de *Western Winners*, *Romance Tales* sort avec le n° 7, en 1949. Précédé par *My Romance* (qui devient *My Own Romance*), *Love Tales* (anciennement *The Human Torch*), *My Love* (qui devient *Two-Gun Western*), *Molly Manton's Romance* (qui devient *Romantic Affairs*) et *Love Secrets*, il ne dure que trois numéros, mais le genre – gigantesque succès commercial au début – va se poursuivre jusqu'en 1976, année de la disparition des derniers *romance comics* de Marvel, *Our Love Story* et *My Love*.

L'AMOUR AU RANCH

« Lorsque nous avons fait du western, j'en ai écrit plus que n'importe qui. Quand nous avons fait des *romances*, j'ai écrit des tas de *romances*. On pouvait dire à coup sûr ce qui se vendait le mieux en examinant nos publications », a remarqué Lee.

Mais dans les années 1940, il est prêt à tout tenter pour que Timely s'adjuge une plus grosse part du marché, toujours fleurissant, des *comics*. Entre autres idées « géniales », il introduit du *romance* dans le western avec *Romance of the West* (qui devient *Romantic Affairs*), *Love Trails*, *Rangeland Love* et *Western Life Romances* (qui devient *My Friend Irma*). Il lance aussi *Cowboy Romance* (qui devient *Young Men*) et *Cowgirl Romances* – tous deux éphémères.

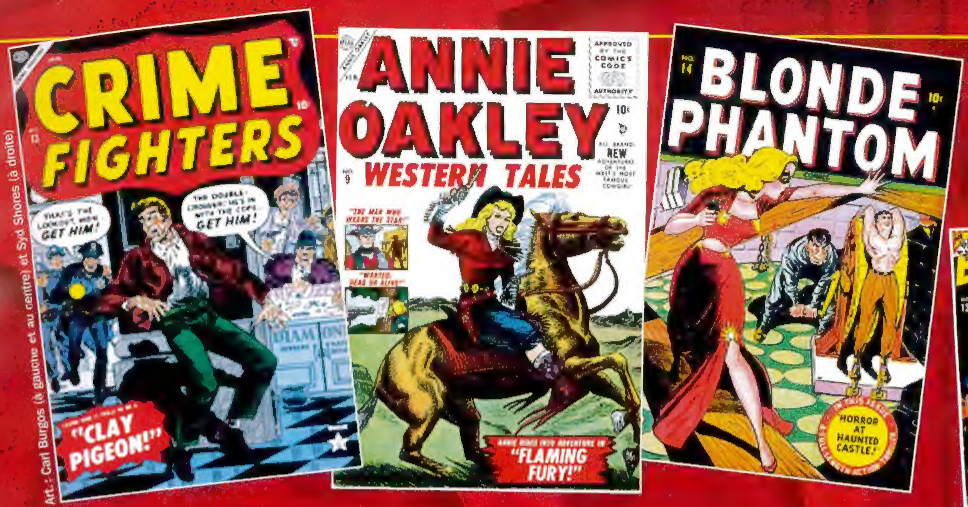
Nous l'avons dit dans notre premier article, Martin Goodman, directeur de Timely, était toujours disposé à sauter dans le bon wagon. Cette stratégie générait des profits à court terme, mais au préjudice de l'édification de solides fondations pour la maison.

« Martin Goodman a été un éditeur prospère, parce qu'il avait une oreille au sol, qu'il essayait de détecter les tendances, a précisé Lee. Il ne manquait pas ce qui se vendait et nous avons publié un tas de magazines de ce type. »

Et Martin Goodman portait une attention particulière aux *comics* de détectives. À cette époque, les titres axés sur des cas d'actualité connaissent un boom depuis que les Lev Gleason Publications ont lancé le genre avec *Crime Does Not Pay*, en 1942. Conçu par deux scénaristes-dessinateurs, Charles Biro et Bob Wood, le *comic* est sorti alors qu'un kidnapping – réel ! – faisait l'objet de toutes les discussions. Biro, qui a insisté pour que le mot « crime » figure dans le titre, a commenté : « Peut-on imaginer un *comic*

Art.: Dick Giordano

De l'amour ! À la fin des années 1940, Marvel fait dans les *comics* à l'eau de rose.



Art.: Carl Burgos (à gauche et au centre) et Syd Shores (à droite)

book sur des choses aussi bizarres ? Pour les récits, on n'a jamais tout épuisé. Alors pourquoi pas un *comic book* entier sur les criminels ? »

LE CRIME NE PAIE PAS !

Crime Does Not Pay s'est vendu à plus de cinq millions d'exemplaires par numéro ! Aussi, le premier *comic book* de détectives de Timely, *Justice Comics*, de 1947, est-il suivi d'un véritable raz-de-marée de titres : *Crimefighters*, *Official True Crime Cases* (ex *Sub-Mariner Comics*, qui devient *All True Crime*), *Lawbreakers Always Lose* et *True Complete Mystery* (ex *Complete Mystery*).

Cette vague va se poursuivre jusqu'en 1954, mais Timely sort des années 1940 sans un seul titre de super-héros. Outre ses titres d'humour, il a de l'amour à l'eau de rose (*romance*), des cow-boys et des gangsters à la pelle, mais le genre sur lequel Goodman a bâti sa fortune a disparu.

À propos de cette éclipse des super-héros, qui joueront pourtant un rôle si important dans le futur, Lee a expliqué : « Je n'ai pas versé de larme pour eux, parce que quand quelque chose ne se vend pas, il n'y a pas de sentiment à avoir ; on se demande simplement quelle erreur on a commise, et on est plutôt content d'oublier tout cela. »

À l'aube des années 1950, un nouveau conflit menace – la guerre de Corée qui s'annonce donne un sérieux coup de pouce aux *comic books*. Toutefois, les éditeurs ne semblent pas conscients qu'elle risque de conduire à une grande contradiction. En publiant ce que beaucoup perçoivent comme insultant, voire obscène, ils heurtent de plein fouet les sentiments des parents conservateurs et se font tenir à l'œil par les autorités.

Mais cette confrontation majeure est pour les années à venir. Comme nous le verrons dans un troisième article, Timely (ou Atlas, de son nouveau nom) devra franchir bien d'autres obstacles avant celui-là – et ses concurrents frôleront la faillite. M

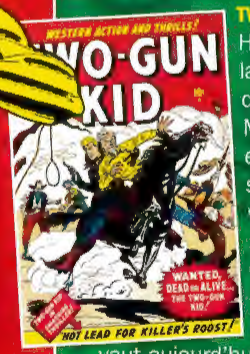
Art.: John Romita Sr

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

BLONDE PHANTOM COMICS N° 12
Publié en 1946, *Blonde Phantom Comics* est le premier titre de Marvel ayant pour vedette une fille. Reprenant la numérotation de *All-Star Comics*, le titre ne connaîtra que onze numéros, avant de devenir *Lovers*, en 1949. NM : 2 150 $!

Art.: Syd Shores (ci-dessous et à gauche)

JUSTICE N° 7
La chose semblerait assez curieuse de nos jours mais, autrefois, Marvel changeait souvent le titre de ses publications, tout en conservant la numérotation de la série d'origine. Ainsi, quand les titres d'animaux anthropomorphes ont décliné, la maison les a transformés en titres de détectives. C'est ainsi que *Wacky Duck* est devenu *Justice*. NM : 315 $!



TWO-GUN KID N° 1
Habiles à surfer sur la vague de tout ce qui était populaire, Martin Goodman et son équipe ont vite sorti des titres de western, au tournant des décennies 1940 et 1950. Ce numéro – premier *comic* de cow-boys de Marvel – vaut aujourd'hui 1 400 $.

Art.: Christopher Rule (ci-dessous) et Syd Shores (à gauche)

MY ROMANCE N° 1
Terminons sur un autre genre populaire publié à l'époque de Timely : les titres à l'eau de rose. Celui-ci n'a duré que trois numéros avant de devenir *My Own Romance*, puis *Teen-Age Romance*. Ce n° 1 peut se trouver au prix raisonnable de 160 $!

DANS LE NUMÉRO 87

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

Lady Deathstrike™

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel et son fascicule

La femme en furie aux griffes d'adamantium !

M 01806 - 86 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS